jawahirshattari@gmail.com

Murid Khanqah Qadariyah Shattariya Khirala Sharif Madhya Pradesh India

١٥٠	الاسماء الاربعين الادريسيه	
١٥٢	ريحانة القلوب فى التوصل الى المحبوب	
١٦٠	السهليه	٨٠
١٦٤	السياريه	٨١
١٦٦	باب الشين المعجمه	
١٦٦	الشاذليه	٨٢
١٦٧	نظم الارشاد للامام البوصرى	
١٧٥	حزب الكبير للامام الشاذلى	
١٧٩	حزب الصغير له ايضا	
١٨٢	الشاه عالميه	٨٣
١٨١	الشرنوبيه	٨٤
١٨٤	الشطاريه	٨٥
١٩١	الشعبانيه	٨٦
١٩٤	معيار الطريقة العليه	
٢٠٤	الشعرانيه	٨٧
٢٠٦	حزب الامام الشعرانى	
٢٠٩	الشعيبيه وهى المدينيه	
٢٠٩	الشمسيه	٨٨
٢١٦	الشناويه	٨٩
٢١٧	الشيبانيه	٩٠
٢١٨	باب الصاد المهمله	
٢١٨	الصابريه	٩١
٢١٩	الصاويه	٩٢
٢٢١	الصفويه	٩٣
٢٢٢	رسالة الشيخ باوصى	
٢٢٥	الصلاحيه	٩٤
٢٢٦	مرآة الاسما	
٢٣٤	كل صد برك اوراد	
٢٤٠	الصنهاجيه وهى العريفيه	
٢٤٠	الصوفيه	٩٥
٢٤١	رشف قنانى الصفا من صوفيه	
٢٦١	الصياديه	٩٦
٢٦٤	باب الطاء المهمله	
٢٦٤	الطيفوريه	٩٧
٢٦٧	الطيفوريه وهى المداريه	
٢٦٧	باب العين المهمله	
٢٦٧	العادليه وهى البدريه	
٢٦٧	العاشوريه	٩٨
٢٦٨	العباديه	٩٩
٢٦٨	العباسيه	١٠٠
٢٧٠	العجيليه	١٠١
٢٧١	العروسيه	١٠٢

عن الشیخ محمد العویس عن الشیخ ابی المکارم جلال الدین عن الشیخ
محمد عن والده ابی عمران موسی شرف الدین عن اخیه سیدی ابراهیم
الدسوقی قدس الله اسرارهم وقال الشیخ جلال الدین الکرکی ره

الشطاریة

شعبة من العشقیة منسوبة الی الشیخ العارف بالله تعالی سیدی
عبد الله الشطاری قدس سره الساری ذکره مفتی غلام سرور
اللاهوری فی خزینة الاصفیاء وقال شیخ عبد الله شطاری علیه
رحمة الله الباری امام طریقت و پیر حقیقت است سلسلهٔ شطاریه
از ذات بابرکات وی جاری گردید رسالهٔ اشغال شطاریه تصنیف
کردهٔ اوست نسبت آبای وی بشیخ شهاب الدین سهروردی میرسد
و در طریقت وی مرید و خلیفه شیخ محمد عارف طیفوریه و وی مرید
شیخ محمد عاشق و وی مرید شیخ خدا قلی و وی مرید پدر خود محمد
خدا قلی ماوراء النهری و وی مرید خواجه ابو الحسن خرقانی و وی
مرید خواجه ابو المظفر مولی ترک الطوسی و وی مرید خواجه ابی یزید
العشقی و وی مرید خواجه محمد مغربی و وی مرید خواجه ابا یزید
بسطامی و وی مرید حضرت امام جعفر صادق رضی الله عنه است
و در سلسلهٔ طیفوریه اول کسیکه موسوم بشطار گشت شیخ عبد الله
بود و معنی لفظ شطار نیز رواست و در اصطلاح صوفیه علم شطاریه
شغل باطنی را گویند که از کسب آن فنا فی الله و بقا بالله حاصل
میگردد و چون شیخ عبد الله از کمال ریاضات و مجاهدات شغل
شطاریه را کما حقه بجا آورد بآن موصوف و موسوم گشت و شیخ

محمد

گرد فی لکن به نور الحق فی لبس
الخرق انه اخذ ولبس الخرقة من ید
الشیخ ابی عبد الله شمس الدین محمد ابراهیم
عن الشیخ ابی الفتح فتح الدین محمد المالکی
عن الشیخ نور الدین ابی الحسن علی بن محمد
الابوذری عن الشیخ جمال الدین عبد الله
بن الشیخ شمس الدین محمد بن الشیخ شرف
الدین ابی العمران موسی الدسوقی
عن والده عن جده عن اخیه الشیخ
برهان الدین ابراهیم الدسوقی
وهو من سید الاولیاء والاخر بن محمد
صلی الله علیه وسلم انتهی وهذا
هو الصحیح والله اعلم صح

محمد او را به خطاب شطاری مخاطب کرده بخرقهٔ خلافت بنواخت
و بطرف اقلیم هند رخصت داده ارشاد کرد که بهر جا که برسی کوس
معرفت آشکارا زنی تا هر کس که طالب حق باشد بیاید و پیش
هر شیخی که برسی باوی بگوئی که اگر شما چیزی دارید بمن ایثار نمائید
والا آنچه من دارم دریغ نیست چنانچه وی حسب الارشاد پیر روشن ضمیر
کوس معرفت آشکارا میزد و بلند میگفت که هر کسیکه طالب خدا باشد روا
باشد که نزد من بیاید تا او را بخدا رسانم نقلست که چون اول منزل وی
در شهر مانکپور واقع شد شیخ مخدوم حسام الدین و راجی سید
حامد و شاه سید و یکجا نشسته بودند شیخ حسام الدین فرمود که
شیخ عبد الله مسافر است و ما مقیمانیم مناسب آنست که بدیدن
او رویم اما چون در حالت سماع هر سه بزرگوار جامهای خود بقوالان
بخشیده بودند جامهٔ دیگر موجود نبود که پوشیده بروند اتفاقا همان وقت
مریدی جامه قبا پنبه دار بخدمت شیخ حسام الدین گذرانید شیخ از آن
ناکرده ابره قبا براجی سید حامد شاه و استر آن بشاه سید و داد و پنبه را
خود پوشید و بلباس اذا تم الفقر فهو الله روان شدند و سر مبارک
شیخ حسام الدین برهنه بود در اثنای راه مریدی دیگر چند بیژه برگ
پان در میان دو نه برگ نهاده پیش آورد شیخ برگهای پان قسمت
کرده دو نه برگ بجای کلاه بر سر نهاد و رسنی کهنه از راه گرفته بجای
کمر بند بر میان بر بست چون شیخ عبد الله از آمدن ایشان خبردار
شد از خیمه بر آمد و گفت میترسیدم که مبادا از آتش فقر حسام الدین
خیمه و بساط من بسوزد پس در سایهٔ درختی باهم نشستند و شیخ

عبدالله موافق رسم خود اظهار کرد که توجه فرموده بر چیزی عنایت کنید
که طالبم والا آنچه من از پیران خود یافته ام خاطرم شیخ حسام الدین از کمال
استغنا و فروتنی بتواضع تمام گفت که من چیزی ندارم که ایثار کنم
و آنچه که از پیران خود یافته ام هنوز از مطالعه آن فارغ نشده ام چیزی
دیگر از شما بگیرم شیخ عبدالله را از استماع این جواب باصواب حالتی خوش
دست داد و گفت الحمد لله که در هندوستان یک عارف کامل دیدم که
همای همتش از کونین درگذشته است بعد از آن شیخ عبدالله بجانب جونپور
رفت و آنجا شهرت یافت و شیخ قاضی مینری و دیگر عزیزان بخدمت
او تربیت یافتند و نقلست که روزی سلطان ابراهیم شرقی بخدمت
شیخ عبدالله ظاهر نمود که شنیده میشود که شما دعوی حق نمائی میکنید
چرا بر من چیزی ظاهر نمیکنید شیخ فرمود که حق سبحانه تعالی هر کس را برای کاری
آفریده است شما در کار سلطنت مشغول باشید که نفع خلق در ذات
شما وابسته است سلطان گفت که مردم بسیار در مجلس حاضر اند بر کسی
دیگر تصرف بکنید شیخ فرمود که جوهر قابل شرط است سلطان گفت که
چندین هزار خلق موجود است مگر هیچ یکی جوهر قابل ندارد از استماع
این سخن شیخ را حالتی قوی پیدا شد و دید که جوانی قابل بر سر سلطان
ایستاده مگس میراند بروی چنان تصرف کرد که در حال از دستش
بیفتاد و بیهوش گشت و ترک کلی داده در حلقه مریدان شیخ در آمد از
وقوع این حال پادشاه و اهل مجلس متحیر بماندند اما رنگ مجلس بسوی
دیگر میل کرد از انجهت شیخ را ماندن آنجا خوش نیامد هنوز دیگر از
جونپور برآمده متوجه ولایت مالوه گردید پادشاه مالوه شیخ را اعزاز

کرد

کرد و بشهر مندو که پای تخت مالوه بود جا نداد و شیخ در آنجا سکونت
پذیر شده بهدایت خلق مصروف شد نقلست چون طالبی پیش شیخ
عبدالله حاضر شدی برای امتحان عقل و هوش نان با نانخورش برای او
فرستادی و کسی را بروی گماشتی تا به بیند که وی نان با نانخورش برابر
خورده است یا یکی از هر دو باقی مانده است اگر برابر خوردی این را دلیل
بر فراست و هوشیاری وی میساخت و چیزی از طریق شغل باطن بوی
میفرمود و در صورت دیگر دلیل بر عدم ضبط احوال و بیچیزی او میکرد
و چیزی از قسم اوراد و دعوات آنچه بظاهر تعلق داشته باشد بوی می
آموخت و در لطائف اشرفی مندرجست که چون میر سید اشرف
جهانگیر در ولایت مالوه تشریف برد شیخ عبدالله شطاری نیز نزد
وی آمده با هم ملاقات دوستانه بوقوع آمد وفات آن جامع الکرامات
در سنه اثنتین و ثلثین و ثمانمائة وقبر اندرون قلعه مندو است و چون شیخ
بر مبر هتی که یکی از خلفای نامدار سلسله وی بود همراه نورالدین جهانگیر
بادشاه در شهر مندو رفت بر سر مرقد شیخ عبدالله عمارتی عالی ساخت
از مؤلف جناب شیخ عبدالله شطاری شه والا ● جو از دار فنا رفته بقرب حضرت باری
پی سال وصال او پسر در از دل پر غم ● ندا آمد که قطب هند عبدالله شطاری
قلت وعلی ما ذکر الشیخ صفی الدین القشاشی فی سمط المجیدان سیدی
الشیخ عبدالله شطاری اخذ ایضا عن الشیخ مظفر الکرکانی الطریقة
الخلوتیة الکبرویة وسبق ذکرها فی باب الخاء المعجمة وعن الشیخ السید
علی الهمدانی الطریقة الهمدانیة الکبرویة وسیاتی ذکرها فی باب
الهاء قال الشیخ صبغة الله الحسینی قدس سره فی کتابه جواهر الخمس لحضرة الغوث

في الجوهر الرابع في شرب الشطار يجب على الطالب بعد فراغه من عمل
الابرار والاخيار والاطلاع من الدعوة على الاسرار ان يضع القدم
في مشرب الشطار فانه اعلى المشارب عند الله تعالى وعظيم القدر
بحضرته جلت عظمته في ماسواه وليس سعادة ازلية بتشرف
بهذا المشرب على الابدية والعالم بهذا المشرب اقرب المقربين واعظم
المنتسبين كما بين فضائله بل شمة منها ابو الجناب المطلع الشيخ نجم
الدين الكبرى قدس الله سره حيث قال طريق السائرين الى الله تعالى
والطايرين بالله هو طريق الشطار من اهل المحبة السالكين بالجذبة
فالواصلون منهم في البداية اكثر من غيرهم في النهاية وليس لاهل هذا
المشرب فنا ولا فنا الفنا بل هو في كل مرتبة من المراتب مشهود دلبنه
مفقود عن بغيره ببقاء البقا باق وبشراب المحبة والذوق شارب
وساق يجدون في تلك الحالة حالة لا يسعها احد قل هو الله احد الله
الصمد واهل المحبة كلهم لا يخلوا من الصحو والسكر بل ان يكون بعضهم
ظاهر من على الافاقة مع سكرهم وبعضهم سكارى مع افاقتهم واهل هذه
الحالة فارغون عن الحالين لان لهم علامة لا علامة لها بتهد ونهاني
كل خاص وعام بل لا ينطقون عنها على الدوام ولا يحتاجون الى الملا والخلا
ولا ينظرون الى هولاء الم اصول مشربهم جمع تصور عين الذات
منهم كل حرف جاء اشارة بلفظ الى المعنى ولا يتركون به شيئا من معان
المعنى ولقن هذا المشرب مركز دائرة الموجود بل منبع الفيض والجود
محمد صلى الله عليه وسلم لصهره وختنه وابن عمه وباب مدينة علمه
سيدنا امير المؤمنين علي ابن ابي طالب وهو لقنه لابنه وقرة عينه
الحسين

بدون هذه الاصول وصول ولا
بغير هذه الابواب دخول ممكن
كانت ...

الحسين وهو لقنه الامام زين العابدين وهو لقن الامام محمد الباقر
وهو لقن الامام جعفر الصادق وهو لقن سلطان العارفين ابا يزيد
البسطامي وهو لقن الشيخ الاعظم المحترم الخواجه محمد المغربي وهو
لقن الشيخ الاعظم الاكرم الخواجه الاعرابي بزيد العشقي وهو لقن ابا المظفر
مولينا ترك الطوسي ولقن الشيخ ابا الحسن الخرقاني وهو لقن الشيخ
المعظم خداقلي الماورالنهري وهو لقن الشيخ محمد العاشق بن الشيخ
خداقلي وهو لقن الشيخ محمد العارف المنيري وهو لقن الشيخ العارف
عبد الله الشطاري وهو لقن الشيخ قاضي الشطاري وهو لقن الشيخ
ابو الفتح هداية الله سرمست وهو لقن الشيخ سلطان الموحدين شيخ
الظهور حاجي حضور قدس الله سره وهو لقن الشيخ الكامل الفاضل
وحيد زمانه ابا المؤيد محمد المخاطب بالغوث عند الله بن خطر الدين
وهو لقن الشيخ العارف سلطان الصوفيين صاحب الشريعة والطريقة
والحقيقة والمعرفة والدين استاذ علماء الانام المفتخر بن سراج الملة
والدين الشيخ وجيه الدين علوى وهو لقن الفقير الحقير من لبس
بشيخ غريب الله في ارضه وسماه صبغة الله عفى الله تعالى عنه
وعن اسلافه ورضي الله عنهم وقدس اسرارهم وروى عن هو
لاء الشيوخ ان الاتصال لهذا العلم الباطن من الشيخ المرشد
لازم على طالب طريقة المعرفة لا من مطالعة كتب هذه الطائفة فان
ظهور نتيجة تخلقوا باخلاق الله منوط به وكشف كل باطن بارمته
مخطوم بقدم هذا العلم الاذكار باى وجه كان من وجوه الجهر
والاسرار وطريقة الاذكار مأثورة عن سيدنا امير المؤمنين على

بن ابى طالب كرم الله وجهه فانه لما ظهر على النبى صلى الله عليه
وسلم تعشقه ووجده ومحبته وجده فى الوصول الى الله وصلاه
اخبر البرزخ الازلى والحبيب اللميزلى بالاذكار كما ورد فى الاخبار
فقال على يا رسول الله دلنى على اقرب الطرق الى الله واسهلها
على عباده وافضلها عند الله تعالى فقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم يا على عليك بمداومة ذكر الله تعالى فى الخلوة فقال على كيف
اذكر يا رسول الله فقال عليه الصلاة والسلام غمض عينيك واسمع
منى ثلاث مرات فقال صلى الله عليه وسلم لا اله الا الله ثلاث مرات وعلى يسمع
ثم على كرم الله وجهه قال لا اله الا الله ثلاث مرات والنبى صلى الله عليه يسمع انتهى والذكر
طريقان الجهر والاسرار اما الجهر فطرق منها النفى والاثبات
ولهذا النوع من الاذكار جهات وهيئات عديدة فمنها ثلاثة عشر ح
ضرب بلا دقة طريقه ان تجلس متربعا وتمسك بابهام رجلك اليمنى
مع ما يليه العرق المسمى بالكيماس من اليسرى وهو العرق العظيم الذى
داخل قفل الركبة وتضع يديك على الركبتين [illegible] وتحط
فاتح الاصابع من غير تكلف ح
الى ان تصل اللحية الى خنصر اليد اليسرى وابتدأ منه قائلا لا اله
بالمد والدور الى ان يصل الرأس منكب اليمنى بعد وصول الذقن
بتمام الدورة الى الركبة اليمنى ثم تجعل الرأس مائلا الى الظهر وتضرب
من هناك بكلمة الا الله على الذى بدأت منه ثلاثة عشر مرة وتصعد
رأسك الى ان تكون مثل الهيئة الاولى وتتابع هكذا الى ان تشاء وتفتح
عينيه حالة النفى وينفى كل من وقع عليه النظر ويغمض حالة الاثبات
ويثبت الحق الالوهية وعكسهما عن لاهل البقا فاذا اشتغل بهذا الذكر مع هذا
نوع ثان وهو ح
الفكر صار العبد فانيا والحق باقيا ضربان مع دقتين وطريقه بعد

حفظ

حفظ الجلسة المعهودة والدور المعهود بلا اله ان يضرب على الفخذ
الايسر ثم على المرفق الايسر بالا الله ثم يضرب بطريق العجلة والصولة
دقتين فى نفسه بحبس النفس وكظم الفم وطريق الدقة ان يخرج
الرأس من جميع البدن ثم يدخله مع جميع الجثة وله نوع اخر وهو
ان يبدأ ما بين الركبتين بلا ويضرب على الكتف الايمن باله ثم يضرب
على الكتف الايسر او الفخذ الايسر بالا الله ثم يتابع ثلاثة اضرب
مع دقات ثلاث طريقه بعد حفظ الجلسة والدور المعهودين ان يضرب
نوع اخر
على الفخذ الايسر بالا الله ثم على الايمن ثم ما بينهما ثم يدق فى نفسه ٣ دقات
بحبس النفس وكظم الفم اربعة اضرب بلا دقة وله نوعان احدهما ان
يضرب بعد حفظ الجلسة والدور المعهودين على الفخذ الايسر ثم على الايمن
ثم ما بينهما ثم على السرة بالا الله ولا يتكلم بلا اله الا فى الدور وقبل الضرب
الاول وهكذا فى جميع الاذكار وثانيهما ان يبدأ بعد حفظ الجلسة
المعهودة بلا من بين الركبتين ويضرب على الكتف الايمن بالا وعلى الايسر
بها بلا اله ثم يضرب بالا الله بدون اشباع الها فى نفسه ثم يضرب بهو على جانب
نوع اخر
الظهر مائلا اليه ويقطع لا اله الا الله اربع قطع كما عرفت خماسية الضرب
بلا دقة وله نوعان احدهما طريقه بعد حفظ الجلسة المعهودة ان يبدأ
بلا اله من الكتف الايسر بطريق الدور الى ان يصل الى الكتف الايمن ثم يلصق
لحيته على عظم الكتف الايمن ويضرب الا الله عليه متصلا لحيته ثم يدور
جانب الظهور ويصل الى الكتف الايسر ويضرب كذلك الطريق عليه
ثم يجعل رأسه مائلا الى الظهر ويلصق بعظام اعلا الصدر ويضرب عليه
متصلا به كذلك ثم يرفع الكتفين بحذاء الاذنين ويضرب فى نفسه

ثم يرفع خاصرته من الارض ويضرب الخامس ويشترط في هذا الذكر
بل وفي سائر الاذكار ان يحبس النفس ويضرب الضروب بنفس واحد
لينتفع به ويظهر ثمرته وثانيها وهو كالاول والثاني وفي الثالث
يلصق لحيته بصدره ويضرب لاسفل وفي الرابع يلصق لحيته بصدره
ويضرب لاعلى رفع صدره كانه يضرب به على اللحيين وفي الخامس
رفع المنكبين الى الاذنين ويضرب في نفسه كانه يغيب فيه سداسي نوع اخر
الضرب بلا دقة طريقه بعد حفظ الجلسة المعهودة ان يبدأ بلا اله
من المرفق الايسر الى ان يصل الى الكتف الايمن ثم يدور الظهر والوسط
ويجعل الراس ممدودا على العضد الايسر ويضرب بنفس رقيق بالا ال
ثم يضرب على العضد الايمن كذلك بنفس رقيق ثم يضرب بين الفخذين
كذلك ثم يجلس بطريق الصلوة ويضرب في نفسه ثلاث ضربات بنفس رقيق
كذلك ففي هذا الذكر رقة النفس والصوت مشروط لا بد من رعايتهما
نوع اخر سباعي الضرب طريقه بعد ضبط الجلسة ان لا يحرك بدنه ويبدأ بحركة
الراس مما بين الثديين قايلا لا اله ويضرب جانب السماء ضربا بالا الله ثم الى
الارض كذلك ثم الى الايمن ثم الى الشمال كذلك ثم الى القدام كذلك ثم خلفه
كذلك ثم يرفع راسه ويضرب في نفسه بنفس رقيق بالا الله ثماني الضرب
طريقه بعد حفظ الجلسة والدور المعهودين ان يضرب على الفخذ الايسر ضربا
وعلى الايمن آخر وما بين الفخذين ثالثا وعلى المرفق الايسر رابعا وعلى الايمن
خامسا وعلى حد السرة سادسا ثم يرفع خاصرته من الارض ويضرب سابعا
ثم يحبس النفس ويضرب في نفسه ثامنا كلها بالا الله ثم يبدأ كذلك واكثره
هذا الذكر اكثر من ان يحصى يظهر من الكتب اثنا عشري الضرب طريقه بعد حفظ
الجلسة

الجلسة ان يبدأ من العضد الايسر بلا اله الى ان يصل الى الكتف الايمن
ويضرب منه على الفخذ الايسر ضربا وعلى الايمن اخر وما بينهما ثالثا وفي نفسه
رابعا ثم يضرب على المرفق الايسر ثم على الايمن ثم على السرة ثم في نفسه
ثم على العضد الايسر ثم الايمن ثم على الصدر ثم يضرب رافعا مقعدته
نوع اخر من الارض معتمدا على الركبتين في نفسه بالا الله ثم يبدأ كذلك الى آخره
ستة عشري الضرب طريقه ان يجلس على الركبتين كما في الصلوة
ويضع يديه على فخذيه ويدور راسه ثلاث دورات مبتدئا من الفخذ
الايسر ويتصور في هذه الثلاثة لا اله مع حبس النفس ثم يرفع
المعدة من تحت السرة ٣ مرات مع حبس النفس ويتصور فيه
الا الله ثم يضرب في نفسه بالا الله مرة وعلى الفخذ الايسر اخرى ثم على الايمن
ثالثا ثم ما بينهما رابعا ثم يتم الضروب على هذه المواضع كذلك الى ان يتم
نوع اخر ستة عشر ضربات ثم يبتدئ عشرون ضربا طريقه ان يجلس مربعا بان
يضع ساق الرجل اليسرى على ساق اليمنى بحيث يخرج كفا الرجلين
من تحت الفخذين على الارض ويضع كف يده اليمنى على كف الرجل اليسرى
وكف اليد اليسرى على كف الرجل اليمنى ويمسك بالابهام والسبابة ابهامي
الرجلين ثم ينحط الى ان يصل الى الراس ما بين الفخذين فيصعد بطريق
الجلسة قائلا لا اله ويضرب بنفسه بالا الله ثم يضرب على راس الرجل
اليمنى ثم على راس اليسرى ثم ما بين الفخذين بالا الله وهكذا الضرب
نوع اخر على هذه المواضع الى ان يتم عشرون ثم يبدأ بلا اله كذلك اربعة وعشرون
ضربا طريقه ان يجلس مربعا بان يضع كعب الرجل اليمنى على كعب اليسرى
بحيث يضع اصابع الرجلين على الارض ويضع كفي يديه على كفي رجليه

بحيث يكون اصابع اليدين على الارض ثم يبدا من الكتف الايسر
الى ان يصل الى الكتف الايمن بعد تمام الدور ثم يضرب بين الفخذين
مرة ويضرب في نفسه اخرى ويضرب على الفخذ الايسر ثم على الايمن با
لا اله الا الله ثم يضرب كذلك الى ان يتم اربعة وعشرون ثم يستفتح لا يتناهى
الضرب طريقه بعد حفظ الجلسة والدور المعهودين سابقا ان يضرب
في نفسه بعد ان يرفع رأسه وينظر الى السماء بطريق التملق ثم يضرب
على الفخذ الايسر بعد ان ينظر الى الارض كذلك ثم يضرب ضربا بطريق
الدور بفرق اصبعين او اربعة اصابع الى ان يصل الى الفخذ الايمن ثم
يصعد كذلك الى ان يصل الى الكتف الايمن ثم على الصدر ثم على الكتف
الايسر فيضرب ضربات متوالية عليها ثم يدور كذلك الى ما شاء
فاذا اراد ان يختم الدورة يصعد من الفخذ الايسر الى السرة ثم الى الصدر
ثم يغمض عينيه ويضرب في نفسه تسعة وتسعين ضربا بكل ضرب اسم
من التسع والتسعين الحسنى ثم يستفتح ويحصل بهذا الذكر مكاشفة
العلوى والسفلى والسير فيما لا يتناهى ويتعلم سر النظر الى السماء
والارض من المرشد النوع الثالث من الجهري ومنها الاثبات فقط وهو
ضرب مجرد مع فكر طريقه بعد حفظ الجلسة المعهودة ان يرفع الكتف
الايمن مع الرأس ويضرب متعاقبا بالا الله على الفخذ الايسر ويكون
فكره في عين هذا الذكر على نقش الجلالة في القلب ويكون هذا الفكر
وهذه الجلسة دايما في جميع الاذكار ضرب مع دقة طريقه بعد حفظ نوع آخر
الجلسة ان يضرب على الفخذ الايسر بالا الله ويرفع رأسه من هناك
ثم يدق في نفسه بلا اله ثمرة هذا الذكر كثيرة تظهر من العمل

ضربان

ضربان مع دقتين طريقه بعد حفظ الجلسة المعهودة ان يمد رأسه الى
المرفق الايسر قريبا من الارض ويضرب هناك الا الله ويرفع رأسه
منه ويدق في نفسه بلا اله ثم يمد رأسه الى المرفق الايمن قريبا من
الارض ويضرب هناك ثم يدق في نفسه ويجعل هكذا متعاقبا متواليا
نوع آخر ولا ينفصل عنه لتظهر ثمرته العظيمة ثلاثة اضرب مع دقات مثلها طريقه
ان يضرب على الفخذ الايسر ويدق في نفسه ثم يضرب على الفخذ الايمن
ويدق في نفسه ثم يضرب ما بينهما ويدق في نفسه كلها بلا اله ويذكر
نوع آخر هكذا متواليا بلا فصل ليحصل له الذوق والشوق حلقتان مع اربعة
اضرب طريقه ان يبدا الحلقة الاولى من الكتف الايمن ويدور رأسه
بين الكتفين والحلقة الثانية ان يدور رأسه مع وسط ويضرب
على الفخذ الايمن ثم على الايسر ثم ما بينهما ثم في نفسه بلا اله ثم يشرع اربعة
حلق مع ضروب مثلها طريقه ان يجعل الحلقتين الاولتين لادارة الرأس
بين الكتفين مفتتحا من الكتف الايمن ثم يجعل الحلقتين الاخيرتين
بادارة الرأس بين الكتفين مفتتحا ~~ثم ذكر حديث الملقبين~~ واطال الكلام
في كيفية الاذكار من اراد ذلك فليراجع وقال الشيخ صفي الدين احمد
بن محمد القشاشي قدس سره في سمط المجيد شارحا قال سيدنا
الشيخ محمد الغوث طاب ثراه الجوهر الرابع في شرب الشطار نقول
جمع شاطر اى السباق المسرعون الى حضرة الله تعالى وقربه كما قال
صلى الله عليه وسلم سبق المفردون قيل ومن المفردون المستهترون
بذكر الله يضع عنهم الذكر اثقالهم او كما قال وقال صلى الله عليه وسلم
سبق المفردون المستهترون في ذكر الله يضع الذكر عنهم اثقالهم

مع الوسط ثم يضرب على الفخذ
الايمن ثم على الفخذ الايسر ثم
ما بينهما ثم في نفسه قائلا لا اله
ثم يستأنف ويتابع دفاته
لا تعد ولا تحصى الى اخر ما قال
وقد صح

فيأتون القيامة خفافا وقال صلى الله عليه وسلم سيروا هذا جمدان
سبق المفردون الذاكرون الله كثيرا والذاكرات الحديث الصحيح فكان
الشطار دايما من اهل الله وهم المفردون المتصفون بالسبق فما ورد
من السنة والشاطر هو السابق كالبريد الذى يأخذ المسافة البعيدة
فى المدة القريبة والشاطر فى اللغة من اعيا اهله وشطر عنهم اى نزح
مراغما والمنقطع الى الله المفرد المستهتر بالذكر والنازح عن الشهوات
واهويتها ولذات النفوس براغم النفس والهوى والشيطان ومن
دعى الى ذلك من الجن والانس والقريب والبعيد ويعييهم وان كانوا
اهله ولا يكون ذلك الا الشاطر المعيى كل من دعاه الى خلاف قصد النازح
عنهم والفار وكذلك المذكور فى السنة اولا نازح عن غير ما يوالى مقصده
وسيره وفعله كما يقال شجرة فاردة اى منتحية ناحية وظبية فاردة اى
منفردة عن القطيع وذلك كله نعت للسالك لانفراده بالذكر للمطلوب
فلا يلايم عليه اللائم ولاه فيه لامن اباه فيعيبه ولا يطيعه ويترح عنه مراغما
له غير مكترث به ما كان وان كان من اهله نسبا ولذا عنده يقال فرد تفريدا
تفقه فى الدين واعتزل الناس لطلب ما يدعوه اليه العلم من العمل والشطار
مجموع لهم نعت جميع ذلك على ما ذكر استهتارا بالذكر حين تفنن فى النوع
منه يحجب تلقيه عن المذكور مما لم يكن يدريه ولا سمعه لافاضة الحق عليهم
بذلك والمستهتر بالشيء بفتح التاء المولع به الذى لا يبالى بما فعل فيه او شتم
به لاجل استهتاره فى الذكر حبا وشوقا للمذكور وفيه ومثله ورد اذكروا الله
حتى يقولوا مجنون ولذلك قال الشيخ فى مشرب الشطار يعنى انه لا يتوقى
هذه الجهة الا من كان منعوتا بالشاطر الذى اعيا اهله ونزح عنهم ولو كان

معهم

معهم اذ يدعونه الى الشهوات والمألوفات وقد عزم الله بحث كلمة الى من
يوالى ما هو فيه فهم عند ذلك اهله فانحاز عن الاقربين فى النسب الى الاقربين
فى الدين استشهادا بقوله تعالى وصاحبهما فى الدنيا معروفا واتبع سبيل من اناب
الى ولذلك قال الشيخ رحمه الله فى الجوهر المذكور يجب على الطالب بعد قرائة
من عمل الابرار وعمل الاخيار الى اخره مما ذكرنا آنفا ثم ذكر بعض انواع
الاذكار ثم قال اقد ما يراد فى هذا المحل ذكره منه تبركا واشعارا
بان الله خصهم بكل من الانواع المذكورة بما فيه الذكر كالغناء
الزباحين او الاغذية على عبادة المستهترين بذكره الذين
صار دوام الذكر لهم وتنويع كيفياته غذاء لارواحهم وراحة
قلوبهم بمحبوبهم فلا يسامون فكلما ملوا كيفية اعطاهم
الله تعالى لهم فى اسرارهم كيفية اخرى فانتقلوا من كيفية
الى اخرى كالطعام الجديد المستأنف يتجدد له قابلية جديدة
بعد فتلك الكيفيات لهم بما فيها استراحات فى العمل كتنويع
الصلوة الى قيام وركوع وسجود ورفع وعود الى مثله وحتى
بها البدن لهم كلهم مع اوقاتهم وانفاسهم معه لانهم اهل الله
وخاصته فافاض الله عليهم تلك الانواع الظاهرة لصور
ارواح باطنة بذلت لهم فتعين لكل واحد منها نوع ومثال
كالشبح للروح ولكل محب لا يفارق ذكر محبوبه لان من احب
شيئا اكثر من ذكره وكل هذه الكيفيات تلقيناها عن سيدنا
احمد بن على الشناوى شفاهيا بالعلم والعمل وهو كذلك
بالعلم والعمل عن سيدنا السيد السند القدوة والمعتمد سلطان

العلى، باه السيد صبغة الله بن السيد روح الله الحسيني صاحب
الجواهر الخمسى من الفارسية الى العربية اقول واني
تشرفت بهذه الطريقة من طرق فاروبها اولا بهذا الاسناد
من طريق حضرة الشيخ محمد الغوث قدس سره
تشرفت بهذه الطريقة من طرق فاروبها اولا من طريق الغوث
وسياتى سندنا اليه فى باب الغين المعجمة وهو اخذ عن سيدنا قطب الدين
وقدوة المقربين والابرار المبرور الشيخ الحاج حضور طاب ثراه
وهو اخذ عن سيدنا الشيخ هداية الله سرمست ح واروبها ثانيا من طريق
الشيخ محمد بن فضل الله وسياتى سندنا اليه فى باب الفاء وهو عن
ابجال محمد القرشى الرومى عن جاند محمد القرشى الرومى عن الشيخ
الله داد عن الشيخ ابى اسحق سرمست عن الشيخ هداية الله سرمست
عن سيدنا الامام علاء الدين قاضن الشطارى عن امام الطريقة سيده
الشيخ عبد الله الشطارى ح واروبها ثالثا من طريق الشيخ تاج
الدين العثمانى وسبق سندنا اليه فى باب التاء وهو عن الشيخ
الله بخش الهندى النقشبندى العشق عن العارف مبارك على شاه
على بن قوام الدين الجونپورى عن شاه قدر عن منلا حافظ عن الشيخ عبد
الله الشطارى قدس الله اسرارهم وقال القشاشى فى سمط المجيد

الشعبانية

شعبة من الخلوتية الجمالية منسوبة الى قطب الزمان وسلطان
ارباب العرفان سيدى الشيخ شعبان ولى القطمونى قدس سره
السنى ولد رضى الله عنه ببلدة طاشكوبرى يعنى جسر الحجر قرب
القطمونى

بعد ذكر اسانيد الغوث المتصلة به
قال شيخنا الشيخ الامام احمد بن على الشناوى
رحمه الله تعالى ومن خطه الشريف نقلت
ما نصه لقيت بمكة المشرفة الشيخ
محمود وهو اخذ عن الشيخ الاكمل على
شاه قاضى ولقى ولد عمه الشيخ ظهور
وهو اخذ عن والده الشيخ عبد الرحمن
وهو اخذ عن الشيخ على شاه قاضن
انتهى وبهذا اخذه له فى السند الى مكان
شيخ شيخ سيدنا محمد الغوث وبه يتصل
سندنا بهذا اليه والحمد لله على الانعام
انتهى قلت وبهذه لنا رواية رابعة
فى هذه الطريقة والحمد لله على ذلك
صح

القطمونى فاتاه ابويه وهو صغير فنشأ يتيما ورباه امرأة صالحة
وقرأ القرآن بها ثم رحل الى قسطمونى وقرأ من علمائها بعض العلوم
الالية ثم رحل الى الاستانة وحضر دروس علمائها ولازمهم وقرأ المعقول
والمنقول ثم قرأ الحديث والتفسير عليهم ثم جذبت العناية الالهية
قلبه القابل لتحصيل المعارف وتكميل الحقايق الى العلم اللدنى الذى
هو المقصود من تحصيل جميع العلوم فحبب اليه الخلوة والعزلة
وكان يختار العزلة ويسد باب حجرته ولم يختلط باحد حتى ساقه
القدر واشار اليه فى مبشرته بان يذهب الى وطنه فعزم الى السفر
ولما وصل الى قصبة بولى وكان الشيخ خير الدين التوقادى مقيما بها ومشتغلا
بالارشاد فاجتمع به وعرض حاله عليه وسلم نفسه اليه وسلك على
قدم الترك والتجريد على يديه اذ كان مقصده الاقصى رضا
الحق والوصول الى الذات المطلق ولبس من يده خرقة الارادة
وتاج العزة وشد على وسطه كمر الغيرة وعزم الى فك طلسمات
قلبه بتزكية النفس وتصفية القلب وتجلية الروح وتخلية السر واشتغل
بالذكر والمجاهدة والفكر والمراقبة اثنى عشر عاما حتى اجازه شيخه بالارشاد
وامره بالذهاب الى مدينة قسطمونى لتسليك العباد فامتثل امره
ورحل اليها فى فقه الله تعالى الى قرب مسجد السيد سنتى افندى
احد خلفاء سيدى السيد يحيى الشروانى قدس سرهما فى وراء الحصار
وسكن مسجد حمام خليفة مدة واشتغل بالمجاهدة والمراقبة
وكان لسانه بالذكر وقلبه فى الفكر وكان الغالب عليه الفقر الصورى
بحكم الفقر المعنوى وذهب يوما الى مسجد السيد سنتى ورأى

فيه بيوت الخلوة واستخبر عن بعضهم انه كان مقيما به السيد سنتي
وكان مشتغلا بالتسليك والارشاد خليفة عن السيد يحيى الشرواني
قدس سرهما ولما توفاه الله تعالى خلى مقامه وانقطع الارشاد وكان
الخضر عليه السلام قد اخبر للسيد سنتي بان الارشاد ينقطع من مقامه
ثم يحيى بعد مدة فلاح لقلبه الشريف بان آن اوان ذلك المعنى فقوم
بتوفيق الله تعالى للتلقين والارشاد وجلس في خلوة السيد سنتي
اربعين يوما وظهر حاله واخذ عنه جماعة واشتهر امره بالقوة الرحمانية
والحالة الروحانية ثم دعوه الى جامع خوانلار داخل البلد فاجاب
لذلك ونصب فيه خيامه وعزم على الاقامة واعتقده اهل البلدة
فوضعوه في المفارق تاجا واطلعوه في افقهم سراجا وهاجا وانعقد
على ولايته الاجتماع وتفرد بالكمال فبهر النواظر والاسماع فكان
ملجا للوافدين وعلماء ظاهرا للقاصدين واخذ عنه الطريقة ولبس
منه الخرقة الانيقة كثيرون لا يحصرهم عد ولا يضبطهم حد وكانت
حضرته معدن المعارف والعلوم ونزهة تزيل عنهم كل مهموم الا انه
كان لا يظهر العلم وكانوا يظنونه اميا فلما اخذ عنه بعض العلما وصار
يبحث بهم في مباحث العلم ظهر الحال واشتغل مدة بتدريس
التفسير والحديث ثم انقطع عن ذلك لاشتغاله بالارشاد والعلم
اللدني حتى كان اذا سئل عنه في مسئلة يقول سئلوها عن العلما
والفقهاء وكان لا يفوته دقيقة في العمل بمضمون معيار الطريق
الذي الفه اربعين عالما من فقراء السيد يحيى الشرواني وكان
يقول عليكم بمعيار الطريق فلا تزيدوا عليه ولا تنقصوا منه فان

الورد

193

الورد الذي نقرأه والاصول الذي نعمله كان يعمل بها سلطان
الاولياء سيدي يحيى الشرواني وذلك مكتوب في اللوح المحفوظ
وكان لا يخلط في عمله الاغراض الدنيوية وكان يقول لا يصح ان تكون
في بلد خليفتين عن شيخ الا ان تكون تلك البلدة كبيرة وحاراتها
في حكم قصبة مستقلة وكان يقول الشريعة قشر الطريقة والطريقة
قشر الحقيقة واياكم وغلط الملاحدة فانهم يقولون من وصل الحقيقة
لا يلزم له الشريعة وهذا الكلام باطل فان الحقيقة اذا كان بمنزلة
اللب فحفظه وكماله لا يكون الا بالقشر وهو الشريعة والطريقة واذا
تجرد عن القشر من اول الامر يختل نظامه ولا يحصل منه شيء ولما وقع
الحريق الكبير احترق اكثر البلد واحترق جامع خوانلار فجاء
الى مسجد السيد سنتي في وراء الحصار واقام به واحياه بالاوراد والاذكار
قال سيدي الشيخ مصطفى البكري قدس سره في رسالة الخلوة ان سيدي
الشيخ شعبان افندي اختلى نحوا من ثلاثين سنة في طاق المسجد وفي
هذه الخلوة اخذ العهد على كبراء الجان ان لا يؤذوا احدا من اهل طريقة
اخبرني بذلك شيخنا واخبرني بغيره انه دعى الى الله تعالى ان لا يغرق سفينة
فيها احد من سلسلته وان لا يقلل عليهم الدنيا واخبرني شيخنا عنه
انه كان يقول المهدي يخرج من سلسلة طريقي واخبرني الشيخ قاسم
عن الشاذلية انهم يقولون كذلك بل وغيرهم قلت ويمكن الجمع
ان يكون المهدي يسلك على هذه الطرق جميعها بل على سائر الطرق لانه جامع لسائر
الورثة اذ هو محمدي المقام ولم يخرج سيدي شعبان افندي من تلك
الخلوة حتى امر بالخروج والارشاد والدعوة الى الله على لسان امرئ

بجذوبة ذات كرامات ظاهرة وخوارق باهرة وكان قبل ذلك
قد تقدم له الاذن بالارشاد من شيخه الشيخ خير الدين التوقادي قدس
سره فجائته تلك المراة وقالت له قم وارع الغنم فما عاد لهم راعي
ففهم اشارتها واخذ الدعوة والارشاد حتى تربى على يديه رجال
من ارباب الخبرة لدى المجال انتهى وقال الشيخ حسن الارضرومي قدس
سره ان خلفاء سيدي شعبان افندي ~~كانت~~ بلغت ثلاث مائة وستين
وقد سئل بعضهم في مبشرة اليه عن ذلك فاجاب انه واقع وقد
دعوت الى ثلاثمائة منهم ودعى النبي صلى الله عليه وسلم الى الستين منهم
وقيل اجاب بان منهم ثلاثمائة وصلني ومنهم ستين وصل الحق
تعالى وهذا ليس بمعنى يتردد فيه ارباب الكمال فان الشيخ كان
قطب عصره وغوث دهره وله كرامات لا تحصى وقد الف الشيخ
عمر الفؤادي ~~الشيخ عمر الفؤادي~~ قدس سره في مناقبه كتابا في مجلد كبير
ضخم ثم اختصره وجعله نسخة ثانية وهي المشهورة المتداولة
بين اهل الطريقة بلسان التركي وقال فيها واختار في اواخر عمره
الخلوة والعزلة ايضا وسكن في صومعة سبع سنين واقام مقام
العبودة بمشاهدة الربوبية وكان يصلي المكتوبات فيها ولم يخرج
عنها اصلا قلت وذلك لحكمة يعرفها كما وقع ذلك عن الامام مالك
رضي الله عنه انه كان لا يخرج في اواخره الى صلاة الجماعة فسئل عن ذلك
فقال ليس كل علم يجوز كشفه قال سيدي مصطفى البكري قدس سره
فربما كان عدم خروجه لثقل الموارد الالهية فان صاحبها يعجز عن
الحركة فضلا عن الغير كما يقع هذا لكثير من العارفين وبتضرر صاحب

هذه الموارد

هذه الموارد من قرعة الباب وزقزقة حلقته والصوت العالي
وقال الفؤادي روي عنه انه كان يصلي بالكعبة اكثر اوقاته وروي
ان واحدا من اهل قراه قسطموني سافر الى الحج ثم مرض في مكة وترك
رفقائه في الرجوع فبقي وحده غريبا محزونا ثم اشار اليه بعض
ارباب الكمال ان اردت نفاذ امرك ووصولك الى وطنك
صل الصبح مع الامام الحنفي وامسك ذيل الشيخ الرومي الذي
في راسه تاج الخلوتي فامتثل الرجل لهذا الامر واذا رأى انه
الشيخ شعبان افندي قدس سره فاخذ ذيله وترجى منه مراده
فامتنع الشيخ اولا ثم قبل واخذ عليه العهد بان يكتم هذا الامر
ما دام حيا وقضى حاجته واخذه الى وطنه بالطي كرامة منه رضي الله
عنه ولما سمع روحه القدسي نداء يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي
الى ربك راضية مرضية وشرب شراب كل نفس ذائقة الموت من يد
الساقي الباقي فوجد بحكم ثم الينا ترجعون الى الحضرة المقدسة وذلك
في يوم الجمعة الثاني عشر من ذي الحجة الحرام سنة ٩٧٦ ودفن في زاويته
ومزاره ظاهر يزار ويتبرك به وهذا معيار الطريقة المشار اليه
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله العليم الحكيم الستار والصلوة
مطلب
والسلام على حبيبه الحليم المختار وعلى اله واولاده وازواجه
الاطهار واصحابه الصديق والرفيق في الغار وعمر الفاروق
عامر الدار والديار وذي النورين صاحب الحياء والوقار
وعلي وارثه في العلوم والاسرار المرتضى المقتدى صاحب
السيف ذي الفقار وعلى تمام العشرة وسائر الصحابة

رضوان الله تعالى اجمعين لما رأى الفقير الراجي عفو ربه الغفار
آداب اهل الاذكار من صواحب الاطوار مستورا و مختلفا بين
الاخيار والابرار اراد ان يجمع ما هو المسنون والمعمول للمشايخ
الكبار الذين يأخذون ما اخذهم من نور الانوار وجمع مستندا
ومستمدا من الاولياء والاحرار مستعينا بالله الملك الجبار وتركا
الدلائل الاسانيد والاقوال حذرا من ملال التطويل والاكثار فان
هذا ليس لمن فيه شائبة الاستكبار بل لمن جاء بالتسليم والاعتذار
يا طالب الاسرار ان كنت بمن ترشح عليه الانوار كنت في عالم العهد
من اهل الاقرار وتكون طائرا ازلا وابدا مع النظار نستفيد بالله الكريم
من روايح الاذكار ونستعين به ان يثبت قلوبنا على ما يرضاه
فان في يده القلوب والابصار ومنه الانتباه والاعتبار فينبغي
لطالب الحق ان يداوم الاستغفار ما دام الليل والنهار ويستغرق
الاوقات على الانظار والاذكار بعد اداء المكتوبات التسبيح هكذا
استغفر الله سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم ثم يسبح ثلثا وثلثين ويحمد مثل هذا ويكبر ايضا
ويتم المائة بقوله لا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو
على كل شئ قدير ثم يقرأ آية الكرسي وآية فان تولوا فقل حسبي الله
لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم ثم يدعو رافعا
يده اما بعد صلوة الفجر فلا يقرأ التسبيح المذكور لوقوعه في الورد
المفصل ولا يقرأ بعد صلوة المغرب لئلا يلزم تاخير ملئكة النهار وتاخير
افطار الصائم واما حزبهم واركانهم من النوافل فهو ان يصلي

بعد سنة

بعد سنة المغرب ركعات يصلي ركعتان قبل الدعاء بمعوذتين بنية
كفارة عذاب القبر واربع ركعات بعده في كل ركعة بثلاثة اخلاص
بنية اوابين ثم يقرأ ورد المغرب وهو ان يبدأ من السورة السجدة
ويسجد في آيتها ثم يرفع رأسه ويدعو ثم يقرأ الى اخره ثم سورة يس
بتمامه ثم اول والصافات الى مبين ومن اخرها ولقد سبقت الى اخره
ثم اخر سورة الزمر وسيق الذين اتقوا الى اخره ثم حم الدخان بتمامه
ثم اخر سورة الجاثية فلله الحمد ثم سورة الفتح بتمامه وسورة الواقعة
بتمامها وآخر الحشر من يا ايها الذين امنوا اتقوا الله الى اخره ثم يدعو ربنا
تقبل الى اخره ثم يصلي النبي عليه السلام مرة هكذا اللهم صل على سيدنا
محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم تسليما وعلى جميع الانبياء والمرسلين
ثم يدعو وقد تم الورد ثم يشرع الى طرف الطعام وبعده يقرأ ويطعمون الطعام الاية (هامش: الطعام الاية)
اظهارا لشكر الطعام ان كانت المائدة من الخارج وان كانت من الشيخ
او في ذرايعه فلا يلزم الاظهار ثم يجدد الوضوء ويشرع الى صلاة العشاء
وبعد الفريضة يصلي السنة اربعا ثم يصلي الوتر بسورة سبح اسم
ربك الاعلى وقل يا ايها الكافرون والاخلاص على ترتيب الركعات
ثم يصلي ركعتين قاعدا بنية بقاء الايمان بسورة اذا زلزلت والهكم
التكاثر ويصلي التهجد بعد نصف الليل اثنى عشر ركعات ولم يعين
السورة فيه على القول المختار وفي بعض الرواية يقرأ في كل ركعة انا انزلناه
مرة وقل هو الله احد ثلث مرات ثم بعد صلوة الفجر يقرأ الورد الى
ارتفاع الشمس قدر رمح في مصلاه ان لم يمنع العذر ثم يصلي ست
ركعات ركعتان بنية الاشراق بسورة الضحى والم نشرح لك وركعتين

[illegible]

بنية الاستخارة بسورة قل يا ايها الكافرون والاخلاص وركعتين
بنية الاستعاذة بالمعوذتين ثم يدعو بدعاء الاستعاذة او بغيره ويكبر
ثم يصافح بالاخوان ان وجد ثم يدعو ويسلم ويرجع ولا يتكلم الى وقت
الضحى ان لم يمنع العذر القوى ويشتغل بالذكر الى ربع النهار وهو وقت
الضحى ثم يصلي ست ركعات صلوة الضحى بسورة والضحى والم نشرح
لك ولا يشتغل بالنوافل غير المذكورات بل يصرف جميع اوقاته الفارغ
في الذكر ولكن ينبغي ان يصلي ركعتين في كل تجديد الوضوء شكر الله
وفي دخول المسجد تحية له ما لم يكن في الوقت كراهة ويقول فيها اربع مرة — وان كان وقت الكراهة
سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا
بالله العلي العظيم فانه يقوم مقام ركعتين واذا دخل المسجد ولم يجد
في الوقت سعة ليشتغل بالسنة فانها يكفي للتحية واذا دخل عقيب الوضوء
يصلي بنية شكر الوضوء فان حقه مقدم على دخول المسجد فيصير تحية
وشكرا ويقرأ في صلوة التحية وشكر الوضوء والاستخارة وسنتي
الفجر والمغرب قل يا ايها الكافرون والاخلاص ويقرأ الورد عقيب
الظهر وفي كل ليلة الجمعة سورة تبارك وبعد العصر سورة عم
واذا جاء وبعدها وبعد ورد الصبح يدعو بدعاء ربنا تقبل منا
انك انت السميع العليم الخ ثم يصلي هكذا اللهم صل على سيدنا
محمد في الاولين وصل على سيدنا محمد في الاخرين وصل على سيدنا
محمد في كل وقت وحين وصل على سيدنا محمد في الملأ الاعلى الى يوم
الدين وصل على جميع الانبياء والمرسلين وعلى الملائكة المقربين
وعلى عباد الله الصالحين من اهل السموات واهل الارضين والتابعين

لهم

لهم باحسان الى يوم الدين احشرنا وارحمنا معهم برحمتك
يا ارحم الراحمين ثم يقرأ الفاتحة وقد تم اوراد الليل والنهار ولا يتركها
في الحضر والاسفار ما لم يمنع الاعذار وما يجب رعايته من الاوقات
بالشغل وترك الكلمات بعد الفجر الى الضحى وبعد الغروب وبعد العتمة
العشاء ولا يتكلم فيهن البتة وان وقع فيختم بذكر الله لرفع غين القلب التي
حصل من التكلم فيها واما ورد الايام من الصوم فيصوم من
الاسبوع يوم الاثنين ويوم الخميس ويوم الجمعة الى دائها ومن
الشهر الايام البيض ومن السنة رجب وشعبان فقد تم ورد الصيام
والمداومة افضل من الدوام وكلما كان صائما يقرأ ورد المغرب بعد
اداء العصر لئلا يلزم تأخير الافطار فح يقرأ عم واذا جاء ورد الاخر
ويقع قراءة اية ويطعمون ليلة الجمعة اخر تبارك بلا فصل والتصلية
واذا وقع يوم الصيام دعوة وقد نوى الصوم يجاب ويفطر ولا يقضي
واذا دعي المؤمن بدعوة حسنة لازمة فان وقع طعام الدعوة يجيب
المغرب ولزم قراءة الورد فلا يترك الورد ان امكن والا يقضي حين
الفرصة ولا يهمل وقرأ ويطعمون والتوحيد لاظهار الشكر بعد غسل
اليد ثم يشرع الى صلوة العشاء بتجديد الوضوء وبعده يجمع ويوصل
محلقا الى ما شاء الله ثم ان جاءت المائدة مرة اخرى فيوصد فيها
لشكر الطعام قليلا ويختم بالدعاء وما وقع في ليلة الجمعة يقرأ تبارك
اولا ثم ويطعمون بلا فصل ولا تصلية واما الاداب والترتيب في
وضوء الطعام فهو ان يأخذ من يصب الماء بيده اليمنى الابريق ويراه
فرطوه حضورا من الافراط فواضعا ابهام رجله اليمنى على ابهام رجله اليسرى

كذا وقعت السنة من الخادم الغاسل للصحابة لكون الخلل فى بهارجهد
اليسرى يستر يمناه لحفظ الادب ويبدأ من يمين الشيخ الى ان يتم
ويطرح هذا الماء ثم يغسل يد الشيخ منفردا ولا يجمع بماء غيره الا باذنه
وارادته وان اخر مجئ الطعام اخر غسل يد الشيخ وقت مجيئه لئلا يبطل
بلل يده الى الطعام هذا قبل الطعام واما بعده فيغسل يد الشيخ
ثم يطرح هذا الماء ويبداء من طرف يمينه الى ان يتم كما مر آنفا والاكمل
الخادم المصب للماء مادام خادما وبعد تمام الغسل يعطى الماء للشرب
اولا يبداء من الشيخ من طرف اليمين والمعطى تاخذ المشربة من اسفل
قريبا الى الارض ليسهل منه الاخذ ثم يتوقف الى اتمام شربه قاعدا
بين يديه مطرقا رأسه غير ملتفت الى طرفيه غير مستعجل باخذ وبعد
الاخذ متى يضع المشربة يوجه عربها الى طرف الاكابر وبعد تمام المجلس
يوجه ما يقابل عربها الى طرف القبلة والابريق والكوز فى حكمها واما
ادب من يشرب الماء فهو ان ياخذ الكوز بيده الواحد ولا بيداه
ولا يرفع مرفقه ولا يشرب من احد طرفيه بل من مقابله [illegible] ولا يشرب
بالشدة والعجلة بل بالرفق والمصة ويشرب فى ثلثة انفاس كل
واحد منهن بالتسمية فى اوله وبالتحميد فى اخره ويمص مصة واحدة
فى النفس الاول وفى الثانى مصتين وفى الثالث مصات ولا ينفخ
على الماء بنفسه حذرا عن الكراهة ومتى شرب الشيخ الماء فالمريد يقوم
مستويا لتعظيمه واذا شرب المريد فيقوم هو ايضا للتعظيم والتواضع
ولكن يقوم بعد تمام الشرب خلافا للملوك وكذا الحكم فى العطاء
اما اذا وقعت اكله الطعام عقيب وضوء الصلوة فلا حاجة الى

غسل

غسل اليد وما لم يمسه النار كالفواكه والسبزوات فلا حاجة
ايضا وفيما جاء فجاة فلا حاجة ايضا لحرمة الطعام ولكراهة الانتظار
وفيما لا يوجد الماء يتيمم بالتراب وفيما اذا جرت يغسل فمه معه
وقبل الطعام يمسح ببلل يديه على عينيه ووجهه وبعده الى المنديل
او يضرب الى ان يجف ويحترز ان يقطر ماء اليد الى ثوبه او ثوب
غيره احترازا ولا يستعجل من يصب الماء ولا يجر حتى ينقطع قطر الماء
ويصب ثلاثا ثلاثا ثلاثا واما الادب فى اكل الطعام فينوى اولا القوة
الطاعات ثم يجلس على رجله اليسرى ويرفع ركبته اليمنى ويبدأ
بثلث اصابع من يمينه ولا يترك التسمية فى اول كل لقمة لدفع
الشرة ويقطع الخبز بيديه لا بيد واحد ولا بسكين واللحم كذلك
ان امكن ويأخذ اللقمة صغيرا صغيرا من امامه لا من امام غيره ولا وسط
الطعام ولا يشرع ثانيا ما لم يبتلعها ويضع اولا من جانب الايمن
من الفم ولا ينظر الى اكل الغير ولا يبسط اليد قبل الشيخ وقبل المريد
الاقدم ولا يجاول على الاناء ولا يصوت فمه ولا ملعقة ولا يضع
الملعقة والاناء على الخبز ولا يمسح السكين بالخبز وان وقع بالحلق
ولا يطرح البلغم والبزاق حين الاكل ولا يمس ثوبه وبدنه ولا يترك
الكلام بين الطعام ولكن بالقلة والسكوت ولا يعيب الطعام
قط ولا يمدح ان اشتهى اكل والا سكت ولا يجر يده عن الطعام
سريعا بل يرى متأكلا ولا يرفع بقية الطعام وان اذن صاحبه الا الخادم
لازم او مريض مضطر ولا يدعوا الخارج من الدعوة اليها والمائدة
بغير اذن صاحبها ولا يعطى اللقمة الى السائل والكلب ايضا بغير اذن

وروى مسلم عن انس رضى الله عنه [illegible]